



Студенческий Фестиваль “МедиаБабочка-2013”

Идея:

(от основателя фестиваля Адил у. Арген) В свои студенческие годы, я был очень активным. Активнее всех остальных. Почему другие не видят завтрашний день? Ведь завтра начинается сегодня. Завтра за пределами ВУЗа мы должны будем обеспечивать себя, обеспечивать семью и родителей. Элементарно... для хорошей зарплаты нужно хорошее рабочее место.

Поэтому нужно думать наперед и быть активным. Это первая волна. И тогда наступит вторая волна, когда помимо материального состояния, через фестиваль, можно будет внедрить понятия об ответственности роли медийщика в благосостоянии общества.

Цель:

Студенты часто подходили ко мне и делились своими идеями, проектами. Но перед ними всегда стоял страх, который им трудно было преодолеть. Фестиваль в рамках конкуренции как-раз-таки помогает избавиться от страха. Фестиваль дает первые толчки для реализации своих идей.

И в этом помогают специалисты с медиа рынка, тем самым помогая наладить мосты: студент уже непосредственно углубляется в свою сферу, а специалисты автоматически могут выбрать себе будущих кадров.

Концепция:

1) Языковая концепция. Кыргызский и русский. Я считаю, что нынешнее общество и энные лица, пытаются развить кыргызский язык посредством захоронения и истребления русского языка. Медиа сфера, как никто другая, должна трезво оценить ситуацию. Ведь можно создать реальный развитый баланс двух языков, каждый из которых имеет свои плюсы.

2) Финансовая концепция. Проекты подобного характера, как мой фестиваль, без каких-либо затруднений могут получить грантовую поддержку у какого-либо международного фонда. Но если посмотреть... полстраны живет на грантах. Пора собственному финансовому рынку позаботиться о себе. Поэтому каким бы это новшеством не было, как бы трудно это не было, я хочу, чтобы фестиваль поддерживали медиа фирмы. Поэтому непосредственно обращаюсь за спонсорством к ним. Да и сумма не большая. Всего лишь на создание статуеток. И поддержка раздробленная: каждая категория (к примеру, категория тв репортажей, фото, кино, рекламы или печатных СМИ) имеет своего одного спонсора. Так потихоньку можно наладить и собственную циркуляцию финансирования в стране.

«МедиаКөпөлөк» Студенттик Фестиваль

Идея:

(Фестивалдын негиздөөчсү Арген Адил уулудан) Студенттик жашоомдо ар кандай иш чараларга жигердүү катышчумун. Башкаларга караганда да өтө активдүү болчумун. Эмне учун башка студенттер өзүнүн эртенки күнүн көрүшпөйт, ойлошпойт? Эртен биз университетти аяктаган сон өзүбүздү, үй-бүлөбүздү, ага-энебизди камсыздаш керекпиз го... А бул учун элементардык түрдө жакшы маяна алуу керек, ал эми жакшы маяна алуу учун жакшы иш менен камсыз болуу керек. Ошондуктан эртенкини бугун ойлош керек жана эмгектениш керек. Бул ракурстан фестиваль студенттерге жардам боло алат. Ошондо материалдык жактан гана камсыздалбастан, фестиваль аркылуу коомдун алдында медиа кызматкеринин жоопкерчилик потенциалын көтөрө алышат.

Максат:

Студенттер көп учурда мени менен өздөрүнүн идеяларын жана проектилерин бөлүшүп калышат. Бирок алардын алдында кандайдыр бир коркуу сезими болоор эле. Фестиваль учурунда атандашуу процесси коркуу сезиминен арылууга жардам берет. Фестиваль идеяларды ишке ашыруу үчүн алгачкы түрткүлөрдү жаратат.

Ушул жаатта медиа рыноктогу адистер жана студенттер арасында көпүрө түзү үчүн фестивалдын ролу чөн экени талашсыз: анткени, студент өзүнүн сферасын терендетип окуп баштайт, ал эми адистер автоматтык түрдө даяр кадрларды тандап алуу мүмкүнчүлүгүнө ээ болот.

Концепция:

1) Тил концепциясы. Кыргыз жана орус тили. Менин оюмча, азыркы коом же болбосо тигил же бул жаран кыргыз тилин өнүктүрүү үчүн бир жактуу карап жатат. Бул учурда, медиа кызматы бул кырдаалды туура баалаш керек. Анткени эки тилди тен салмактуу өнүктүрсө да болот, ар биринин өзүнө жараша он жактары да бар эмеспи.

2) Каржы концепциясы. Менин фестивалыма окшогон проекттер, эч кандай кыйынчылыксыз эл аралык фонддордон гранттык түрдө колдоо ала алат. Бирок карап көрсөк... өлкөбүздүн жарымы грант менен жашап келишет. өзүбүздүн каржы рыногубуз өзүн өзү камсыздай турган убакыт жетип келди деп ойлойм. Ошондуктан канчалык кыйынга турбасын «МедиаКөпөлөк» фестивалын медиа фирмалар гана колдоосун каалайт элем. Ошондуктан спонсор жагынан медиа секторундагыларга кайрылам: колдоо суммасы деле көп эмес. Себеби фестивалдын айкелин жасатуу учун гана акча сарпталат. Ал эми медиа уюмдар жалпы фестивалды камсыздап бербейт, болгону ар ким өз жаатындагы категорияны колго алат. Мисалы, бир категория үчүн (фото, кино, реклама, репортаж же басма сөз) бир гана спонсор керек. Ошентип акырындык менен экономикалык рыногубузда айлануу процессин жүргүзөбүз.

В прошлом году состоялся Второй Студенческий Фестиваль “МедиаБабочка-2013”, на котором приняли около ста студентов нескольких ВУЗов. В основном это студенты Кыргызско-Турецкого университета “Манас” и Института Искусств имени Бубусары Бейшеналиевой. Но кроме них малым количеством участвовали и студенты других высших учебных заведений. Так например, студенты Политеха не просто участвовали в категории “Экономическая Журналистика”, но стали абсолютными ее призерами. Все три места были завоеваны ими.

В этом году уже будем расти и в планах прибить к фестивалю студентов Национального Университета, Американского Университета и Славянского. Проблемы с некоторыми ВУЗами лишь в том, что не все могут участвовать (к примеру, Аграрный университет или же МедАкадемия - потому что в их программе образования нет медиа обучения) либо же могут участвовать частично (так например в Славянском университете, журналистика находится на факультете Международных отношений, а дизайн на факультете Архитектуры)

Фестиваль охватывает всю медиа структуру: кино, телевидение, радио, реклама, пиар, журналистика, фотография, дизайн.

Итого у нас в прошлом году было 8 категорий:

- 1) Тв спец репортаж
- 2) Радио репортаж
- 3) Короткометражное игровое кино
- 4) Социальная реклама
- 5) Экономическая журналистика
- 6) Фотография
- 7) Дизайн
- 8) Анимация

Партнерами проекта выступили:

- 1) Кыргызско-Турецкий университет “Манас”
- 2) Общественная ТелеРадио Корпорация
- 3) Министерство Образования

Они же поддержат фестиваль и в этом году.

Спонсорами выступили:

- 1) Общественный Фонд “Открытая линия” взяло на себя категорию социальных роликов, организовав тренинги по проблеме “Кыз ала качуу” и мастер-классы по правильному созданию соц роликов по этой теме.
- 2) Институт Развития Политики под Руководством Надежды Добрецовой организовала тренинг-слушания для студентов по экономической журналистике. Они и в этом году решили поддержать эту же категорию.
- 3) Анимационная студия “5пальцев” поддержала категорию анимаций
- 4) МанасФМ взяло на себя категорию Радио Репортажа



Надежда Николаевна Добрецова

Учредитель “Института
Политики Развития”, который
занимается содействием
местным сообществам
и органам управления
в реализации прав и
возможностей человека жить
достойно.

ИПР - это некоммерческая
неправительственная
организация, объединившая
опытных экспертов, имеющих
многолетний признанный
опыт работы в различных
сферах законодательства,
развития государственного
и муниципального
менеджмента, стратегического
планирования,
экономического развития и
информационного обмена.

dpi.kg

Ваша профессиональная оценка прошедшему фестивалю? Может ли фестиваль дать качественных дополнительных знаний студентам по экономической журналистике? Может стоит создать какую-то программу?

Современный студент, если он стремится стать востребованным специалистом, не может ограничиться знаниями, которые он получает во время учебного процесса в вузе. Для «созревания» профессионала, особенно творческой профессии, необходима специфическая рабочая среда, предоставляющая молодому дарованию возможность на практике попробовать себя в профессии. Это справедливо в отношении всех специальностей, но для журналистики имеет особое значение, так как настоящей журналистике учит как раз жизнь, практика, а не теория. И эту среду создают акции, подобные фестивалю «Медиабабочка», где будущий журналист имеет возможность не только попробовать свое перо, но и быть прочитанным, увиденным и оцененным. Хорошо известно, что молодому журналисту пробиться на станицы печатных СМИ, не имея опыта, довольно трудно, а набраться его негде, так как редакции не «тянут» - у редакторов и опытных журналистов просто нет сил и времени, чтобы тратить его на подготовку молодежи. Фестиваль дает возможность молодому журналисту транслировать свою работу читателю. Особенно важно, что в рамках фестиваля будущие журналисты получают возможность услышать компетентное мнение о своих работах от профессионалов, которые в обычной жизни вряд ли найдут время для общения со студентами. В этом ценность любых молодежных и студенческих фестивалей, не только в Кыргызстане, но и в любой другой стране. Жаль только, что «Медиабабочка» - пока единственный фестиваль для студентов творческих профессий. А может быть, это наоборот хорошо – у начинания есть все шансы развиваться в устойчивую масштабную акцию с долгой историей и хорошими традициями. Важно, чтобы в деловом, научном и творческом сообществе Кыргызстана нашлись силы и люди, которые поддержат фестиваль в будущем.

Институт политики развития, руководителем которого я работаю, был рад сотрудничать с организаторами фестиваля в 2012 и в 2013 годах. Для нас было очень важным, что в номинациях форума появилась экономическая журналистика – направление, слабо освоенное в Кыргызстане, но крайне нужное его народу. Практика оценки работ в этой номинации показала, что среди студентов есть настоящие будущие экономические журналисты, но им нужны поддержка и признание. С другой стороны, стало очевидным, что таких ребят, которые готовы открытыми глазами смотреть на реальную экономическую жизнь и писать об этом, пока мало. Поэтому Институт политики развития продолжит поддерживать фестиваль «Медиабабочка» в номинации «Экономическая журналистика», пока это будет возможным.

Фестивалга берген бааңыз? Фестиваль жаш журналисттерге кандай таасир бере алат? Уюштуруучулар эмнеге көңүл буруп, эмнени өзгөртүшү керек деп эсептесиз?

Негизинен, жакшы демилге. Жаштарды өз кезинде колдоп туруш керек. Жаштар бул фестиваль алардын келечегине чоң таасир бере турганын сезишсе, фестивалга болгон мамиле салмактуурак болмок.

Фестивалды уюштурууда, ага башкалардын көңүлүн бурдурууда майда нерселер болбойт. Фестивалга материалдарды чогулттуудан, аларды жюрилер үчүн даярдоодон баштап, жюрилер менен иштөө, аларга шарт тузуп берүү жагына чейин олуттуу, чоң көңүл буруш керек. Ошондо катышуучулар гана эмес, силер менен иштеше турган адамдар да силерге башкача мамиле кылат. Жеңүүчүлөргө кандайдыр бир чоң сыйлык караштырыш керек, мисалы, кайсы бир белгилүү ЖМК менен контракт түзүү, же кайсы бир ЖОЖго окутууга же стажировкага жиберүү дегендей. Ошондо ар-бир чыгармачыл бала фестивалга катышып, өзүн сынагысы келет. Бул жерде көңүл бура турган нерсе, катышам дегендин баарын эле катыштыра берүү туура болбостур. Кандайдыр бир чыпка, иргөө керек. Эгер белгилүү бир сапатка жооп бербесе, материалды катыштырбай эле койгон жакшы. Мында тандоо комиссиясы тууралуу маселе көтөрүлөт. Көп учурда жалпы иштин ийгиликтүүлүгү алардын өз ишин жакшы же жаман аткарышына байланыштуу.

Ошондой эле ачыктык керек. Маалыматтар байма-бай берилип турушу керек.

Сайт ачылып, ал такай жаңыланып турушу абзел.



Марат Токоев

Председатель Общественного
Фонда “Журналисты”

Главная цель деятельности –
защита свободы слова и печати,
помощь журналистам и СМИ,
ведение мониторинга в сфере
деятельности СМИ

journalist.kg





Жумгалбек Өмүрканов

**Корреспондент
информационной
программы “Ала-Тоо” .
С 2005 г. по 2012 г.**

Медиа көпөлөк фестивалына берген бааңыз? Медиа көпөлөк фестивалы улантылса жюри катары катышасызбы? Фестивалдын эмнеси жаккан жок?

Суденттердин келечектеги ишине даярдык көрүүгө шарт түзгөн мыкты иш-чара. Кесибине байланыштуу даярдаган ишин өз адистигин билген тажырыйбалуу инсандардын сынынан өткөрүп, студент өз күчүн сынап алууга шарт тузгөн фестиваль.

Албетте студенттердин даярдаган иштери мактоого татыйт. Аракет чоң, кызыктуу темаларды алууга умтулушкан, ошол эле кезде каталар да жок эмес.

Менин сунушум: калыстар тобу кенен кесир сындoo үчүн, мүмкүн болсо студенттердин ишин алдын ала берилсе калыстар тобуна, кийин иш-чаранын журушундө жалпы менен бирге көрүп анан баа берүү акыйкат болот эле.

Дагы бир учур, мүмкүн болсо ошол ишти даярдаган студенттер менен калыстар тобу өз алдынча жолугушса болот беле, эл алдында кемчиликтерди айта бербей, калыстар тобунун сунуштарын, айткан кемчиликтерин угуп алса студенттер аларга да пайда болот беле.

Менин жеке пикирим, азыр баары эле саясат, социалдык түгөнбөгөн көйгөйлөрдү чагылдырууга умтулушат. Студенттер, жакында боло турган жаш кызматкерлер, азыркы албуут, аң сезими саясат жана проблемаларга жуурулуп калган журналисттерди туурабай, өзүнүн стили менен чыгышса жакшы болот эле. Бул деген жаштардын фестивалы, ошондуктан таза ой, таза көз караштагы иштерин сунушташса мыкты болот беле, фестивалдын көркү ачыла тушмөк. Орусча айтмакчы бир подказка, бул жолкусунда маселе жана көйгөйлөрдү чагылдырган иштерге эмес, ПОЗИТИВге өзгөчө көңүл бөлөбүз жана баалайбыз.



Медиа Көпөлөк долбоору, Кыргызстандагы университеттер жана андагы билим алып жаткан жаштар үчүн жаны долбоор. Себеби, маалыматтык коомдо ар бир адам коммуникабелдүү жана универсал болуусуна мотивация кылган бир долбоор. Өзгөчө баса белгилей кетүүчү нерсе, мен билгенден бүгүнкү күнгө чейин Кыргызстандын бир дагы окуу жайында мындай долбоор жокко эсе.

МедиаКөпөлөк жарышмасынын максаты маалымат, реклама жана кино жаатында окуган студенттердин өздүк чыгармачылыгын, иш-аракетин таанытууну максат кылган долбоор болгондуктан, алардын профессионалдык жашоосундагы алгачкы жетишкендиктерге да жетишүүгө жол ачат.

Ооба, катышуучулардын саны азырынча аздык кылып жаткандыгы өкүндүрөт, бирок, жыл санап өсүп жатканы 2-фестивалда эле байкалганы кубандырат.

Долбоордун тарыхы жаш болгондуктан дагы өнүгүүсү зарыл. Мисалга алсак, 2013 жылындагы жарышма убагында, конкурска келген долбоорлордун ичинде номинация жагында кемчиликтер сезилди. Башкача айтканда, тартылган сюжеттин авторунун идеясы жакшы болгону менен, опеартордук каталардын саны аларды артка тартып жатты (за кадровый тексттин окулушу, микрофон каталары, стендап, интершум, ж.б.).

Ошол эле учурда, конкурска келген долбоорлорду тематикага да болүү зарылдыгы байкалды. Себеби, бирөө социалдык окуяны колго алса, экинчиси маданий темага арнаганы бир категорияда баа берүү, кыйындатат экен.

Конкурсту дагы да чоң деңгээлде өткөрүү жана ага көбүрөөк катышуучу тартуу тарабы долбоордун биринчи максаты болуусу зарыл. Албетте, ал үчүн керектелген спонсорлор жана сыйлыктар башкы ролду ойнойт.

Конкурстагы эң позитивдүү нерсе, сыйлыктын улуттук калоритте болуусун айта алам. Кыргыздын нукура кийизинен жасалган модерн сыйлык, биздин коомдо жаңы нерсе.

Бул конкурс, болочок кесип ээлерине чындык даамын таттыруучу алгачкы кадамдарынын бири. Ошондуктан, сыйлык алган катышуучунун аны сезүү зарыл сөзсүз. Ал үчүн, конкурстун имиджи, өткөрүү стили, катышуучулардын деңгээли, сындоочулардын профессионалдуулугу жана катышуучулардын аракети бара бара өсөт деп ишенем!

Кызматташтык үчүн терең ыраазычылык билдирем!
Ишинерге ийгилик каалайм!



Түркиянын улуттук телеканалы
ТРТ ТҮРКтүн
Кыргызстандагы
өкүлчүлүгүнүн продюсери
Адила Доолбекова





“Манас” радиосунун
корреспонденти
Шаризат Ибраева

МедиаКөпөлөк фестивалына жюри катары эмес, журналист катары баа берсеңиз жакшы болот эле? Фестивалдан кандай темадагы радиоматериалдарды күтөсүз?

МедиаКөпөлөк керектуу учурунда пайда болду деп ишенем. Студенттер университеттен теория гана эмес, эн негизгиси практиканы да алыш керек, кыял кучун өнүктүрүп журналистикага шаблон менен эмес, жаныча көз чаптырууну үйрөнүшү керек - бул фестиваль мындай нерселерге түрткү берет. Убакыт бир оорунда турбайт жана ааламдашуунун алкагында коомдо пикирди жаратуучу журналисттер керек, алардын такшалып болоттой курчушуна мындай фестиваль өтө керек. Кезегинде бири айткан экен - менин сандыкта каткан алтыным жок, салып койгон сарайым жок, колумда орттой жаштыктан башка эч нерсем жок - деп, аны сынар жаштарга кен келечек, тосколсуздук жол жанай жалындай курчукту каалайм. Радио журналистикага келсек, кабар блоктордо жанылык репортаждарлы, көңүл ачуучу радио программаларды жана радио ток шоууну күтөм. Ал эми силерге ийгилик.



Кубат Касымбеков
Би-Би-Синин Кыргыз
кызматынын продюсери.
+Мурда “Азаттык” радиосунун
кабарчысы болуп иштеген.

“МедиаКөпөлөк” Кыргызстандагы бир гана медиа жаатында окуган студенттерди эмес, медиага кызыккан бардык жаштарды шыктандыра турган алгачкы сынак. Бардык эле окуу жайларда журналистика, кино тармагында окуган студенттерге практика кылууга, өз идеяларын ишке ашырууга мүмкүнчүлүк жок. Кээде теория менен чектелип калган учурлар бар. “МедиаКөпөлөк” студенттердин окуп үйрөнгөндөрүн таразага тартып, салмагын баалап, өз мүмкүнчүлүктөрүн сынап көрүүгө эң жакшы мүмкүнчүлүк. Алардын эмгектерин кесипкөй журналисттер сындап өткөрүп беришет. Студент бул сынакка катышып, бирде утулуп, экинчисинде утуп жатып, журналисттик ишке кандай даяр болуп калганын билбей деле калат. Муну бир катар чет өлкөлөрдөгү медиа-сынактар далилдеп турат.

Албетте, студенттерден көп нерсени күтүүгө болбойт дегендер болушу мүмкүн. Таптакыр андай эмес. Журналистикадагы жаңылыктарды, жаңы ыкмаларды жаштар, студенттер да алып келе алышат. Андыктан студенттерден темаларды таптакыр башка өңүттөн, башка ыкмадан чагылдырган радиобаяндарды күтөт элем. Мындан тышкары тапталган темалар гана эмес, көпчүлүк көңүл бурбаган көрүнүштөрдү таап чыккан, аны күтүүсүн ракурстан көрсөтүп берген материалдарды баалайм. Бул сөзсүз эле журналистикалык иликтөө болушу керек эмес. Жөн гана “Бишкектин парктарындагы тыйын чычкандардын эмне үчүн көбөйүп кетти?” деген тема деле кызыктуу болушу мүмкүн. Бул мисал гана. Студенттин макаласын угуп, керек болсо калыстар да “Иий, ушундай нерсе бар бекен? Мен да радиомдо же гезитимде чагылдырсамбы..” деп ойлонгудай болсо, материал мыкты чыкты дегенди билдирет. Радиоматериалдардын жүзүн мыкты үндөр ачат. Андыктан бул багытта фестивалга катыша тургандар окуяны мыкты баяндаган үндөрдү, интершумдарды топтоп, аны жакшы баяндап, кооздоп берсе жакшы болот. Дагы кайталайм, бул нерсе колдон келет.

МедиаКөпөлөк фестивалы кандай таасир калтырды?
Фестивалдын алкагында киночуларды тарбиялап чыгарса болобу?

Мага өзгөчө жакшы таасир калтырды. Эмне үчүн дегенде, Союз кулагандан кийин, кино жаатына, студенттик демилгелерине такыр көңүл бурулбай калган. А кино болсо бул аябай чоң каражат. Массалык маалымат каражаттарынан эффективдүүлүгү жагынан алганда, кино аябай жакшы курал. Анан студенттердин арасында чоң ролду ойнойт. Негизи эле МедиаКөпөлөк медиа деп аталганы аябай жакшы. Муну жеке демилгеси менен көтөрүп жаткан Арген деген жигит аябай азамат жигит экен. Ушул фестивалга мамлекет көмөк берип, жардам берип койсо жакшы болот эле деп ойлойм. Быйыл болуп бүтүбү фестиваль? А, эми болобу? Анда мамлекетке кайрылып көрүш керек быйыл. Сөзсүз түрдө Маданият Министрлигине, Кино Департаментине, анан Кинематографисттер союзуна кайрылыш керек, анткени мен ишенем, биз милдеттүү түрдө жардам беришибиз керек. Бул деген кыргыз киносунун, улуттук киносунун өнүгүшүнө түрткү болот, профессионалдык деңгээлин көтөргөнүнө түрткү берет.

Албетте аябай чон салым кошулат. Мына мисалы үчүн, биз фестивалда жюри катары катышып отурдук, көрүп жаттык деңгээлди, студенттер сөзсүз түрдө күтүшөт: «аа чоң режиссерго көрсөтөбүз, кандай айтат болду экен» деп биздин пикирибизге муктаж болушат. Ушул фестивалга катышкан студенттердин баары бизден баа күтүшөт, сындарды кабыл алышат, андан ары өскөнгө бул абдан чоң сабак. Дагы кичинекей мастер-класстарды өткөрүп турса деп ойлойм. Негизи эле фестиваль өзү мастер-класс, кино кайсы багытка кетип жатканы, кайсы жанрды алыш керек деген түшүнүктөрдү камсыз кылат. Жаштардын өсүп-өнүгүүсүнө, кино, чыгармачылык деңгээлин көтөрө турган фестиваль.

1) В прошлом году категория дизайна была проведена впервые... На ваш взгляд, должна ли существовать данная категория? Ваше мнение по поводу самого фестиваля? (не только положительные, но и отрицательные можно. Советы)

2) Какую тематику по дизайну вы посоветуете поставить в этом году?

Фестиваль “МедиаКөпөлөк” студенттерге керек деп ойлойм... Башка ЖОЖдор дагы катышса жакшы болмок, мекемелер арасында жакшы бир атаандаштык журмөкпү деп ойлойм да...) Эми кийинки тепкичке көтөр луш учун лого, статүетка, плакаттарды жакшы денгеелде жасаш керек. Жасап жаткан иш абдан жакшы.

2) негедир мен бул категорияда койгум келип жаткан тема “Биз Кимбиз?” (Кто Мы?)



Темир Бирназаров

основатель студии “Тазар”,
автор фидьмов “Страсть”,
“Неизвестный Маршрут”



Максат Болотбеков
Художник в студии “Тарт”



Дмитрий Мотинов
Фотограф-фрилансер
фотокорреспондент

I-Media Marketing Communica-
tions Bureau
bulak.kg
ИТАР-ТАСС
МК - Азия
Молодежный журнал "Erpan"
Газета "Лимон"

Ренат Торомамбетов
Фотограф-фрилансер
фотокорреспондент

Gradient Corporation
one magazine
ООО "SHODIYONA TANTAN-
ALAR"
"PROART" Center for Performing
Arts
"SEA" Studio Ernest Abdyjaparov



- 1) Ваше мнение о фестивале? есть ли перспектива
- 2) Смогли вы увидеть креативность и творческий подход в работах начинающих фотографов?
- 3) Ваши советы. Может есть идеи по поводу темы в категории по фотографиям для следующего сезона

1. Считаю, что проведение таких фестивалей и конкурсов - это всегда хорошо. Те, кто занимается каким-либо творчеством, могут с помощью них более объективно оценить свои силы, узнать мнение профессионалов о своей работе, определить для себя вектор дальнейшего развития. Поэтому перспективы у фестиваля, конечно, есть. Главное - продолжать расти и не останавливаться на достигнутом.

2. Как только человек начинает заниматься каким-либо творчеством, креативность и творческий подход в его работах в какой-то мере уже есть. Со временем просто растет уровень визуального (если говорить о фотографии) восприятия человека, работы становятся более сложными. Все участники прошлого года начинающие и это было видно. Но это и хорошо - им есть куда расти, впереди у них - только свобода выбора. Жанр, в котором они будут снимать, стиль, собственный авторский почерк - с этим всем им еще предстоит определиться, а это интереснейший процесс.

3. Главный минус фотоконкурса прошлого года был в маленьком количестве участников. 6-7 человек совсем недостаточно для фотоконкурса с несколькими номинациями. Думаю, нужно активнее привлекать студентов и из других вузов. По поводу номинаций я не открою вам Америки. Посмотрите на номинации любого известного конкурса. Думаю, обязательно нужно ввести номинации "Портрет", "Пейзаж" и "Повседневная жизнь" - их трех хватит, потому что они охватывают практически все фотографии, которые можно себе представить. Можно добавить так же "Натюрморт", но я сомневаюсь, что в нее наберется достаточное количество работ. Поэтому можно сделать ее опциональной. Наберется - оставить, не наберется - убрать. Довольно часто организаторы фотоконкурсов оставляют за собой право не вручать приз по какой-либо номинации, если уровень поданных на нее работ не будет соответствовать.

Фестиваль прошел интересно. Для молодежи это хорошая возможность проявить себя, и поэтому думаю есть перспектива двигаться вперед. А насчет участников, не многие отличились, так как мы рассматривали креативность, исполнение и саму идею. Хотелось бы по больше участников и чтоб они больше уделяли времени для подготовки конкурсных работ.

А для фестиваля по мне не хватало немного рекламы. Рекламы по больше, так как по мне не все знали про фестиваль, а так идея хорошая, молодец Арген! Думаю мог бы и за рамки Бишкека выйти.

Этот фестиваль полезная, нужная вещь, стимулирующая студентов и показывающая суть будущих профессий. Что касаясь категории анимации, то там на мой взгляд сложность была в том, что анимация как и кинематография комплексный труд не одного человека, то есть сценарист пишет, художник раскадровщик готовит будущий материал, аниматор делится тоже на подгруппы, там есть прорисовщики, заливщики там тоже много-много разных специальностей. Технологии анимации тоже огромное множество. Поэтому говорить о том, что этот человек хороший аниматор или плохой, будет неправильно. Ты можешь быть хорошим аниматором, но при этом ты не сценарист и не можешь написать хороший сценарий. Те работы, которые я рассмотрел на прошлом фестивале, мне показались, что нет в них хороших идей для реализации, а технический опыт был у всех.



Сергей Кролевич

Анимационная студия
“5пальцев”, автор сценария
“Салам, Нью-Йорк”

Наша компания имеет богатый опыт создания анимационных программ образовательного характера с 2005 года. Нами собрана молодая амбициозная команда профессионалов с большим опытом производства телевизионных продуктов. Наши сотрудники прошли разностороннее обучение социальной рекламе, анимации и телевизионному производству у таких международных организаций как BBC, NHK, Reuters, New York University School of Communication, UNICEF, «Sesame Улица Сезам» и др.

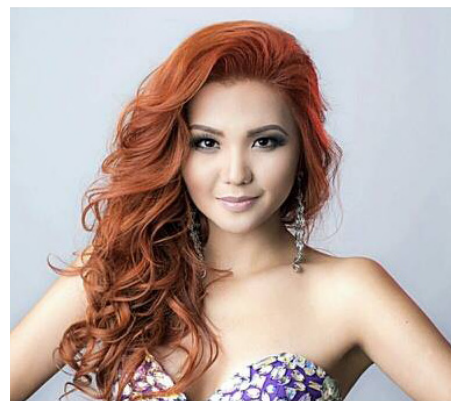
- 1) Что дало для тебя победа на фестивале?
- 2) Ожидала ли ты, что ты займешь первое место?

Победа в этом конкурсе в первую очередь, стала для меня большим стимулом. Я поняла, что иду по правильному пути, и то, что 4 года обучения в университете прошли не в пустую)

Честно, победа стала для меня приятной неожиданностью. В конкурсе принимало участие не мало талантливых ребят... Было безумно приятно, что именно работу нашей команды выделили. Хотелось бы пользуясь случаем поблагодарить всех кто помог в реализации нашей задумки. Отдельная благодарность организаторам МедиаБабочки за то, что вдохновляете студентов и даете возможность вынести на суд зрителей свои работы. Спасибо.

Бул фестиваль, жаш таланттардын өсүүсүнө дем берет деген ойдомун. Ийгилик өз-өзүнөн жаралбайт, кичинекей кадамдардан башталат. өлкөдө буга чейин бул тармакка жетиштүү көңүл бурулбай келген. МедиаКөпөлөк болсо, медиа-студенттерди дагы да терең изденүүгө үндөйт. Ошондой эле, мындай ири демилгени студенттердин уюштрусуу да чоң эмгек. Демек, келечекке кайдыгер карабаган жаштар өсүүдө.

МедиаКөпөлөк - бул мен үчүн алгачкы иш баштамдын бирден бир тепкичи болду, себеби окуп жүрүп, репортаж жазап башка студенттер менен конкуренция түзүү бул менин оюмда жок нерсе болчу. МедиаКөпөлөккө катталгандан баштап ойлонуп баштадым, башка студенттерден өзгөчөлөнүп бир тема издеп табуу, алардан жогору болоюн деп, биринчиликти алайын деп умтулуп, ушундай бир мотивация менен катыштым. Биринчи ишим. Тажрыйба, сабак алдым, албетте кемчиликтер болду. Азыр иштеп жаткан ишим менен түздөн түз байланышы бар. Себеби МедиаКөпөлөк фестивалына тартылган репортаждын натыйжасы менен, мен азыр Ош телеканалында жаңылыктар бөлүмүндө корреспондент болуп иштеп жатам. МедиаКөпөлөктү ар бир адам ар кандай кабыл алат. Мен үчүн болсо бул фестивал кадайдыр бир деңгээлде иштин башталышы демекмин.



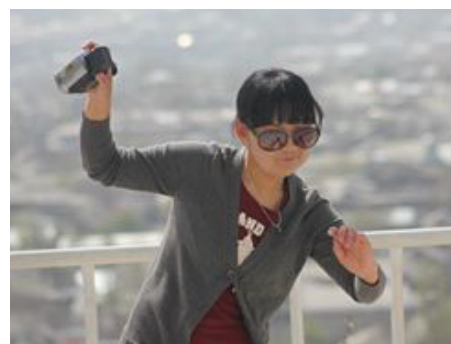
Чолпон Талипбекова

И.И им. Б. Бейшеналиевой
призер в категории “Тв репортаж”
Место работы на данный момент:
радио Тумар



Жумагул Садирова

КТУ “Манас”
призер в категории “Тв репортаж”
Место работы на данный момент:
Телеканал ЭлТР



Гульнара Абибула кызы

КТУ “Манас”
призер в категории “Тв репортаж”
Место работы на данный момент:
ОшТВ

- 1) Медиа көпөлөккө чейин радиоматериал даярдадың беле?
- 2) Фестивалдан эмне пайда ала алдың?

Жок, даярдаган эмесмин. Бул менин биринчи ийгилигим жана ММК чөйрөсүндө жасаган биринчи кадамым.

Ар бир жаны кадам адамга жаны ийгилик жана жаны идеялар менен өзгөчө пайда алып келет. Ал эми ар бир ийгилик адамды алга кадам шилтеп, жаны бийиктиктерди багытканга жардам берет. Фестивалдагы ийгилик жалгыз меники эмес, бизге ошол менин даярдаган репортаждын түзүлүшүн, өзгөчөлүгүн, канткенде жакшы репортаж даярдалышын үйрөткөн Айпери Сейитбековага чоон ыразычылык билдирем. Ал билген уругун бизге үрөн кылып сеппегенде кайдагы ийгилик болмок. Бул тармака келип катышып калышыма себеп болгон Адил уулу Аргенге терен ыразычылык. Пайда ар бир жерде бар, эгер тынымсыз аракет, эрк жана күч болсо. Менин эн эле биринчи алган пайдам репортаж даярдоону үйрөнүү болду. Андан кийин адамдар менен кантип байланыш, алардын денгээлинде интервью алуунун жол жоболорун да үйрөндүм. Эсте калган кызыктуу окуя депутат Дастан Бекешевден интервью алыш үчүн Ак үйгө барышым керек эле. Ошол учурда абдан толкундангандыктан титиреп калгам

Ооба, буйурса быйыл да катышам. Бирок, радио репортаж тармагында эмес кино тармагында деп жатам. өзүмдү ар бир тармактан сынап көрүүнү чечтим.

МедиаКөпөлөк - бул чоң мотивация! Мен буга чейин да радиоматериалдарды даярдап жүргөм, бирок МедиаКөпөлөккө даярдаганда башкача болгом. Үчүнчүсүн күтүдөмүн, анткени студенттер арасында бул жалгыз эле бир фестиваль жана өзүбүздү көргөзгөнгө мүмкүнчүлүк.

- 1) Твое мнение о фестивале?
- 2) Что нужно, чтобы победить на фестивале? Твои советы.
- 3) Было ли для тебя сложным участие? Считаешь ли ты своих соперников сильными?

1) Фестиваль очень нужен для студентов для того, чтобы всю теорию воплотить в практику. Радует что, это студенческая инициатива. Она создает платформу для самореализации.
2) Упорство, если даже что-то не получается не опускать руки.
3) Нет, но училась всему. Если кто-то знал уже про выдержку и как ею пользоваться, то я только начинала. Считаю, что они талантливые фотографы. Но, не соперники, а больше как друзья, чьи работы чему- то меня научили, мотивировали.



Зирена Кубандык кызы
КТУ “МАНАС”

призер в категории “Радио репортаж”



Мелис Аудибаитов
КТУ “МАНАС”

призер в категории “Радио репортаж”



Бермет Иманалиева
КТУ “МАНАС”

призер в категории “фото”

Место работы на данный момент:
OneMagazine

- 1) Твое мнение о фестивале
- 2) Что нужно чтобы победить на фестивале? твои советы
- 3) Было ли для тебя сложным участие? Считаешь ли ты своих соперников сильными?

Фестиваль многогранный, многосторонний, очень много жанров и это радует, потому что в нем могут принять участие молодые люди, интересующиеся разными жанрами

Чтобы победить, не нужно думать о победе, это не должно быть целью. Целью должно быть само творчество, нужно просто любить то, чем ты занимаешься, делать свое дело с душой и тогда ты будешь лучшим и победа сама придет!

Для меня сложно было само участие, так как изначально не собиралась принимать участие. Я не очень люблю конкурсы и у меня находились всяческие отговорки, чтобы не принимать участие. Но все же в последний момент я решилась и подала заявку, отнесла фотографии и оказалось не зря. Было даже страшно, потому что соперники были достойными. На выставке я видела их замечательные фотографии и даже не думала, что я выиграю в какой-либо номинации. А оказалось, что не в одной номинации, а в целых трех выиграла и для меня это было таким масштабным сюрпризом и самым ярким событием 2013 года.

А напоследок спасибо МедиаБабочке и Аргену

Для меня медиаБабочка - это фестиваль, где можно проявиться. Я благодарна организаторам, которые организовали его. Этот фестиваль принес мне удачу, потому, что я после него участвовала еще на другом форум, который прошел в городе Пемза, называется "Форум русско язычных стран СНГ". Там нужно было приложить статью, я приложила статью которую написала на МедиаБабочку и выиграла.

Медиа бабочка – это возможность показать себя. Это маленькая ступень для того, чтобы человек поднялся. Хорошо что есть такой фестиваль, но мне кажется его уже нужно выводить на государственный уровень выводить.



Айжмал Мураталиева

КТУ "Манас"

призер в категории "Фото"

Место работы на данный момент:

ОО "Молодежная Сеть Равного
Обучения Y-PEER"



Ажара Бекжанова

Политех

призер в категории "Экономическая
журналистика"



Асан Жанталиев

КТМУ

призер в категории "Социальная
реклама"

По мимо раздачи статуеток призером категорий, МедиаБабочка раздает традиционных три своих приза - это статуетки трем самым активным студентам факультета Коммуникации КТУ "Манаса", где существует три отделения: 1) Журналистика 2) Радио, Телевидение и Кино 3) Связь с общественностью, Пиар и Реклама. Именно для представителей трех отделений Арген Адил у. сам финансирует и изготавливает статуетки. Надеемся, что в следующем году деканы и ректоры других ВУЗов тоже поддержат эту маленькую инициативу и уделят внимание своим активистам.

Медиа көпөлөккө студенттерди дагы да көп катыштыруу үчүн кандай иштер жасалышы керек?

Пиар. Менин билишимче, башка университеттерде, мисалы Арабаева, Улуттук Университетте да Комчулук менен байланыш факультеттери, клубдары ачылган. Аларды да тартса болот. Пиар, пиар жана пиар керек.

Медиа көпөлөктү университеттер арасында өткөрсө кино боюнча командалык жеңишти кайсы ЖОЖ алышы мүмкүн?

Менин оюмча потенциалы көп деп ЖОЖдор арасында КТУ "Манас" жана Б.Бейшеналиева атындагы искусство университеттерин айтат элем. Эгер Эрнест Абдыжапаровдун мастер классын кошсок, алар сапаты боюнча утушу мүмкүн.

Медиа көпөлөк фестивалында эмне жетишпейт?
суббота

1) Маалымат тарткатуу иши жөнгө салынган эмес
2) Демөөрчүлөр 3) Студенттердин кызыгуусу жана аларды кызыктырчу нерселер (стажировка, акчлай сыйлык)

Эрнест Кубатов
Самый активный студент отделения
"Пиар, Связи с общественностью и
Реклама" по версии "МедиаБабочка-2013"



Медет Жолдошбай у.
Самый активный студент отделения
"Радио, Телевидения и Кино" по версии
"МедиаБабочка-2013"



Айпери Сейитбекова
Самый активный студент отделения
"Журналистики" по версии
"МедиаБабочка-2013"





Кто я такой?

Один из важнейших онтологических вопросов человечества... Кто я есть? Но так сильно углубляться в философию я не стану. Я - медийщик. Медийщиком я стал, не подозревая об этом. Изначально со школьных времен я уже решил, что стану кинорежиссером, но в Манасе окончил журналистику. Там же начал добровольно изучать пиар. Поэтому всегда возникали проблемы с ответами. Все знали, что я фанатичный киношник, который учиться на других отделениях.

Коротко о себе. Медийщик.

- Закончил Кыргызско-Турецкий университет “Манас”, отделение журналистики. На момент создания фестиваля был на третьем курсе.
- На данный момент магистрант кафедры политологии в БГУ.
- Автор нескольких короткометражных фильмов.
- выпускник 4-х мастер-классов Эрнеста Абдыжапарова, 2012 г.
- выпускник 4-ой Международной КиноШколы в Киеве, 2012 г.
- учредитель первого в Кыргызстане Студенческого Фестиваля «МедиаБабочка»
- организатор Национальной Кинопремии “АкИлбирс” в 2014 году.

Мен киммин?

Бул суроо адам жашоосундагы эн маанилүү онтологиялык суроолордун бири... Чын эле мен киммин? Мен медиа кызматкеримин. Чынын айтсам, кантип медиа секторуна аралашып калганымды өзүм да байкабай калыптырмын. Окуучулук күндөрүмдө эле кинорежиссер болууну энсечүмүн, бирок ошого карабастан «Манас» университетинин журналистика бөлүмүн аяктадым жана ошол жакта эле өз каалоом менен пиарды да өздөштүрө баштадым. Баары мени башка бөлүмдөрдө окуган кино фанаты катары билишчү. Ошондуктан элдер кесибимди сурганада суроого жооп берүүдө бир аз кыйынчылыктар болот.

Кыскача өзүм жонундө: медийщикмин.

- Кыргыз-Турк «Манас» университетинин журналистика бөлүмүнүн буруруучусунун. Фестивалды уюштуруп жатканда 3-курсун студенти элем.
- Учурда БГУда политология кафедрасында магистратураны жактап жатам.
- Бир нече кыска кыскаметраждуу фильмдердин автору.
- Эрнест Абдыжапаровдун 4-мастер классынын бутуруучусу, 2012-жыл.
- Киевдеги 4-Эл Аралык Кино мектебинин бутуруучусу, 2012-жыл.
- Кыргызстандагы эн алгачкы студенттик «МедиаКөпөлөк» фестивалынын негиздөөчүсү.
- «АкИлбирс-2014» Улуттук Кино Сыйлыктын уюштуруучусу

